

Composer de la musique originale pour l'image

RS7267 · RS · Publiée

L'essentiel

Code(s) NSF	133, 133f
Formacode(s)	45073
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	24/09/2025
Date d'échéance	24/09/2028

Certificateur(s)

ASS RENCO PEDAG ENSEIGNEMENT JAZZ · SIRET : 32884738900025

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La certification "Composer de la musique originale pour l'image" répond aux enjeux croissants de l'industrie audiovisuelle, où la musique joue un rôle essentiel dans l'expérience narrative et émotionnelle des productions. Dans un contexte où les contenus audiovisuels se multiplient (cinéma, séries TV, publicités, jeux vidéo, documentaires...), la demande pour des compositions originales et adaptées est en constante augmentation. Pour autant, la réduction des délais de production et la réduction du nombre d'intervenants dans les processus a pour conséquence un élargissement du champ d'intervention des différents acteurs de l'industrie audiovisuelle. La certification présentée permet alors au public visé d'élargir sa palette de compétences en proposant également la composition de musique originale pour l'image (à distinguer de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur)).

La valeur ajoutée d'un compositeur pour l'image réside dans sa capacité à créer une alchimie unique entre le visuel et le sonore, à traduire musicalement l'intention du réalisateur, et à enrichir l'expérience du spectateur par le biais d'une œuvre originale, créée spécifiquement pour l'image cible. Cette certification vise à développer non seulement les compétences techniques et créatives nécessaires à la composition originale pour l'image, mais aussi les aptitudes d'adaptation aux contraintes spécifiques de chaque projet, dans des délais souvent serrés. En acquérant cette certification, les artistes pourront offrir une expertise recherchée par les producteurs, réalisateurs, éditeurs et contribuer de manière significative à l'industrie audiovisuelle en créant des œuvres musicales qui subliment l'image et renforcent l'impact émotionnel des productions.

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Analyser le besoin et les contraintes du projet de musique à l'image

Elaborer une feuille de route du projet de composition

Composer une musique originale en synchronisation avec l'image cible

Réaliser une orchestration acoustique en synchronisation avec l'image cible

Produire et modifier les maquettes de la composition de musique à l'image

Développer sa palette de styles musicaux.

Voies d'accès

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

Avoir un premier niveau de théorie (lecture de partition et connaissances harmoniques) et de culture musicale.

Avoir un projet de composition de musique originale pour l'image dans son contexte professionnel.

COMPOSITION DU JURY — FORMATION CONTINUE

Deux personnes sont désignées pour représenter le jury :

Deux professionnels extérieurs à ARPEJ dont la qualité est en lien avec la certification visée : un compositeur de musique à l'image et un réalisateur et/ou producteur d'image.

Un de ces deux professionnels occupe la fonction de Président du Jury.

Base légale

Date de décision	24/09/2025
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	24/09/2028
Date de dernière délivrance possible	24/03/2029

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

Formation Composition de Musique à l'Image - Arpej - Ecole de Jazz Paris

Fiche officielle (France Compétences)

<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/7267/>