

Développer la créativité rédactionnelle par l'écriture littéraire et l'animation d'ateliers

RS7723 · RS · Publiée

L'essentiel

Code(s) NSF	130, 131g, 134
Formacode(s)	14261, 15021, 45029, 15098, 44067
Type d'enregistrement	Enregistrement sur demande
Date d'enregistrement	30/09/2026
Date d'échéance	30/09/2029

Certificateur(s)

CY CERGY PARIS UNIVERSITE · SIRET : 13002597600015

Résumé de la certification

OBJECTIFS ET CONTEXTE

La créativité rédactionnelle est de plus en plus importante à développer chez les professionnels, à l'heure où le déploiement des intelligences artificielles génératives (IAG) et donc de l'automatisation des productions textuelles transforme en profondeur les métiers de l'écriture et de la création. La démarcation par des indices de créativité, d'expression sensible et de réflexivité critique devient déterminante pour les professionnels engagés dans des métiers en proie à ces mutations.

Dans ce contexte de reconfiguration importante des métiers mobilisant la production textuelle, ce DU "Ecriture Créative et métiers de la rédaction : Développer la créativité rédactionnelle par l'écriture littéraire et l'animation d'ateliers"

apporte une réponse adaptée, fondée sur la maîtrise de l'expression, le renforcement de la créativité et l'adaptabilité à des environnements d'écriture fortement contraints. La certification assure le développement de la créativité rédactionnelle par l'écriture littéraire et l'animation d'ateliers pour tous les contextes professionnels mobilisant la communication écrite. Elle confère une assurance rédactionnelle et une ouverture aux champs de la production culturelle et artistique précieuses pour renforcer la responsabilité de l'humain dans des usages conscients et innovants des outils numériques à disposition.

La certification garantit une montée en compétences et une adaptabilité à un milieu d'écriture désormais numérique et en constant renouvellement. Elle procède par une méthodologie d'expérimentation de la rédaction, de construction des savoir-faire par la pratique et de partage de repères stables fondés sur l'actualité des recherches en écriture créative.

Besoins auxquels la certification répond

- Économiques : tension sur les profils qualifiés dans les industries culturelles et créatives franciliennes, nécessitant des compétences en structuration narrative, médiation culturelle et production de contenus originaux.
- Professionnels : développement de compétences transférables pour enseignants, médiateurs, communicants, animateurs et rédacteurs (conception de projets d'écriture, animation d'ateliers, recherche-création).
- Sociétaux : inclusion (handicap, multilinguisme), transition écologique (sobriété numérique), santé au travail (prévention des RPS), démocratisation culturelle via le «?faire écrire?».

COMPÉTENCES ATTESTÉES

Mobiliser la langue écrite et orale dans toute sa richesse, sa précision et sa créativité en expérimentant différents genres, registres et styles d'écriture afin de créer des idées, des émotions, des imaginaires au moyen de formes créatives sur des supports papier ou numérique, dans le cadre d'activités pédagogiques ou artistiques tout en développant une conscience critique de l'usage des mots et des représentations.

Créer des œuvres originales et personnelles en utilisant des dispositifs d'écriture et des gestes de création identifiés dans des textes d'auteurs, en mobilisant un processus littéraire et artistique lors d'ateliers ou de projets individuels et collectifs, tout en prenant en compte, le cas échéant, les besoins des publics en situation de handicap dans le choix des supports et formats.

Analyser et interpréter des œuvres littéraires et artistiques variées en les situant dans leur contexte littéraire, historique et esthétique, afin de développer une compréhension approfondie et critique des productions artistiques, dans des situations pédagogiques ou culturelles en mobilisant des références inter- et transdisciplinaires telles que les arts visuels, la photographie, la musique ou le théâtre.

Se situer dans un champ de connaissances spécifique (littéraire et artistique) et communiquer à propos du patrimoine culturel en explorant des formes contemporaines et en utilisant différentes modalités de médiation permettant un accès aux œuvres et aux repères culturels par la pratique par des publics variés, dans un cadre éducatif, culturel ou associatif.

Concevoir et réaliser un projet d'écriture créative en le développant de son début à son terme selon un processus structuré afin de produire un texte achevé et cohérent, aussi bien dans le cadre de projets individuels que collectifs, en atelier, en école ou dans une structure artistique, en veillant à intégrer, si nécessaire, les outils numériques pour la production et/ou pour la diffusion.

Évaluer sa propre écriture et celle des autres en faisant des retours constructifs afin d'améliorer la qualité et la pertinence des textes produits et de développer une capacité d'autocritique et d'écoute lors d'ateliers collaboratifs ou de sessions d'écriture partagée, tout en sensibilisant au respect de la réglementation sur le droit d'auteur et la propriété intellectuelle.

Organiser et planifier des actions artistiques, pédagogiques ou éditoriales requérant des tâches rédactionnelles importantes afin d'assurer la réalisation efficace et cohérente des projets dans un écosystème artistique, éditorial ou éducatif, en respectant les contraintes organisationnelles, financières et les normes de santé et de sécurité au travail. Communiquer sur les productions écrites réalisées en étant capable de collaborer avec des institutions culturelles, éducatives ou artistiques et en organisant la restitution des œuvres auprès de différents publics afin de favoriser leur diffusion et leur reconnaissance, dans un environnement culturel ou professionnel comprenant librairies, festivals, associations, écoles et résidences artistiques, en intégrant les pratiques respectueuses de la transition écologique, notamment dans le choix des matériaux et des supports.

Pratiquer un processus d'écriture créative en mobilisant différents formats, genres et supports, en utilisant des repères de construction du texte, de cohérence narrative, de rythme, de voix, de tonalité ainsi que de cohésion syntaxique et lexicale, tout en s'appropriant des références littéraires et esthétiques classiques, modernes et contemporaines afin de nourrir sa propre écriture

et de développer une voix singulière dans le cadre d'activités personnelles ou collectives, en tenant compte des contextes de production et des publics visés

Réfléchir sur sa pratique d'écriture en analysant, réécrivant et retravaillant ses textes pour perfectionner leur forme et leur fond, en associant créativité et réflexivité et en appliquant les principes de l'écriture créative, tout en comprenant le processus éditorial depuis la conception jusqu'à la publication, dans des situations pédagogiques, artistiques ou professionnelles, en mobilisant les outils numériques lorsque cela est pertinent pour la création et la diffusion.

Concevoir et animer un atelier d'écriture adapté aux publics et aux contextes, en définissant une progression pédagogique qui intègre les objectifs d'expression, de structuration du langage et de développement créatif, en communiquant et en interagissant avec les participants de manière à favoriser l'écoute, la confiance, la coopération et la bienveillance, tout en stimulant la créativité et la prise de parole à travers des propositions d'écriture claires et des retours constructifs, dans des cadres scolaires, associatifs, professionnels, culturels ou universitaires, en prenant en compte la diversité linguistique et culturelle et les besoins des publics spécifiques, notamment ceux en situation de handicap.

Accompagner la progression des participants en adaptant les activités à leurs rythmes et besoins, en créant des passerelles entre théorie et pratique et en articulant les notions littéraires, linguistiques et culturelles, en encourageant la réécriture et les retours critiques, et en mettant en avant les productions écrites à travers des restitutions, lectures publiques, expositions, publications ou projets numériques, en concevant et animant des dispositifs innovants multilingues et multimédias dans un cadre collaboratif et inclusif, en veillant au respect des normes réglementaires et des bonnes pratiques de santé et sécurité.

Voies d'accès

MODALITÉS D'ACCÈS

Formation initiale, Formation continue, Contrat de professionnalisation

PRÉREQUIS À L'ENTRÉE EN FORMATION

L'accès à la formation est soumis à une acceptation du dossier d'inscription ou du dossier de Validation des Acquis Professionnel et

Personnel:

Condition d'accès:

- Sur dossier
- Niveau licence ou équivalent (possibilité de valider les acquis de l'expérience professionnelle : dossier à remplir et entretien avec la responsable de formation).
- Lettre de motivation et explicitation du projet professionnel en lien avec l'écriture
- Parcours « Écrire » : 4 pages d'écrits créatifs personnels (poésie, nouvelle, fiction, écrits critiques...)
- Parcours « Faire écrire » : attestation de suivi d'au moins un atelier d'écriture et/ou lettres de recommandation d'animateurs, animatrices d'atelier d'écriture

COMPOSITION DU JURY — FORMATION INITIALE, FORMATION CONTINUE, CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION

La composition de jury est de quatre membres :

- Un président de jury avec un statut d'enseignant-chercheur
- Un responsable de la formation ou membre de l'équipe pédagogique du DU Ecriture créative et métiers de la rédaction
- Deux membres de jury issu du monde professionnel

Base légale

Date de décision	30/09/2026
Durée de l'enregistrement	3 ans
Date d'échéance de l'enregistrement	30/09/2029
Date de dernière délivrance possible	30/03/2030

Statistiques

Année	Certifiés	Dont VAE	Insertion 6 mois	Métier 2 ans
2025	16	—	—	—
2024	19	—	—	—
2023	13	—	—	—
2022	14	—	—	—
2021	6	—	—	—

Liens avec d'autres certifications

CORRESPONDANCES (PAR BLOCS)

RNCP40849, RNCP41228

Pour plus d'informations

LIEN VERS LE DESCRIPTIF

DU Ecriture créative et métiers de la rédaction - CY

Fiche officielle (France Compétences)

